

*Le opere pittoriche di Pierluigi Di Francesco vanno oltre una registrazione di tipo oggettivo, e puntano tutte sulla espressività resa attraverso la forza interpretativa personale del reale.*

*I soggetti messi a fuoco si stagliano vividi sui fondi scuri, riescono a librarsi per contrasto dei fasci luminosi laterali ed acquistano forme armoniche di straordinaria bellezza. A tratti il frantumarsi delle luci in riverberi e lampeggiamenti con sapienti pennellate ad effetto, dai toni viola, giallo, rosso e verde evidenzia nelle figure concitazione ed abbandono, riflessione, veemenza e sensualità.*

*Le immagini lungi da essere fissate sulla tela in pose statiche, sono colte nella molteplicità dei movimenti e degli atteggiamenti in movenze ricche di plasticità, fino ad avere tutte una vita propria tanto da diventare elementi vitali tanto da evocare sensazioni; i soggetti rappresentati campeggiano con erompente fisicità e catturano l'attenzione in quanto dotati di grande espressività e di grande magnetismo.*

*Le forme si ergono statuarie con la loro prestanta e i corpi, captati tra i giochi di luce ed ombra, sembrano rimandare agli occhi di chi osserva, una fitta rete di allusioni evocative per il modo di protrarsi, di volgersi o di flettersi mollemente, quasi a voler rompere l'isolamento delle pose in una manifesta ed intensa comunicatività.*

*Lo studio sulla costruzione degli spazi, fatta di colore e segno, attraverso una visione prospettica, rende le opere di un'immagine quasi tridimensionale.*

*In conclusione le opere di Pierluigi Di Francesco, anche considerando la sua particolare ricerca tematica volta alla considerazione dell'animo umano, hanno il pregio di essere dotate di una architettura figurale estremamente innovativa, che rivela l'autentico sigillo dell'arte.*

*Adele Turco Cileno*